

Voor dochters

Zoals de Ziener op zondag de vlaflip serveert. Na de magere yoghurt de ranja de vla de koekkrumels de vla de slagroom de hagelslag de magere yoghurt. En dan volgens zijn hongerwinter met een bizon op de hielen inhalig de lagen uit de glazen schrapen.

Bisonspoor is een zwembad waar je tijdens kinderfeestjes kopje onder gaat. Nat toont je bloesemroze badpak het eerste schaamhaar. Vertrouw nat niet op de staart van een bizon. Haar gedrag is onvoorspelbaar. Dat heeft niet meer te maken met hoe je de Vader ziet.

Stijlfiguur voor de zuurtegraad is de moeder. Van de zuurtegraad krijg je vieze onderbroeken. Je start een petitie voor de vieze onderbroeken van dochters. Wie zichzelf bedrijft schrijft mee aan onze geschiedenis. Hoe de witte vloed de vlaflip overschrijft.

Hoe je de Vader ziet is de zondagavond. De Moeder in haar werkkamer en jullie op zondagavond met Mart Smeets. Vanaf de bank telepatheer je Mart Smeets wat je geschreven hebt. Op de lijn tussen hem en de Vader zit een blokkade. Je start een petitie tegen de blokkades tussen vaders en dochters.

Later geven ze het Bisonspoor een andere naam. Een andere naam voor het zwembad waar dochters in een laf-roze badpak chloorwater de opdracht geven ons te genezen van witte vloed. Het zwembad heet nu Safari. Dochters die op safari gaan hebben het recht op een eigen zolderkamer.

Je start een petitie voor dochters. Voor alle dochters een zolderkamer waar ze zichzelf bedrijven. Zichzelf en zonder de Moeder.

Hoe je de Moeder ziet maakt een cilinderslot noodzakelijk. Tegenwoordig komen in alle vijftig staten van Amerika weer bizons voor. Dat is niet noodzakelijk maar natuurbeheer hoopt de natuur terug te brengen naar hoe het honderd jaar geleden was.

Honderd jaar geleden was de telepathische lijn zuiverder en de ether vrij van broeikasgassen. Broeikasgassen beïnvloeden het voedingsprofiel van bizonvlees. Voor wie moedert in de jaren tachtig blijven broeikasgassen onopgemerkt zolang je je dochters in een roze badpak hijst. Geen kalf dat de ether redt.

Op zolder schrijf je aan je werkstuk over de Amerikaanse bizon en haar rode kalf. Wie denkt dat deze logge dieren langzaam zijn heeft het mis. De Vader heeft het mis als je de Moeder de trap op hoort stormen. Uit gemis start je een petitie voor elke bizondochter op een zolderkamer zonder slot.

Een slot voor elk onbeschermd jong dat zichzelf bedrijft op het ritme van de stormram. Tussen de bizondochter en Mart Smeets is een blokkade opgetreden. Met je vingers treed je op tussen de witte vloed. Je doet alsof het ether is.