

The logo for ILFU is displayed in a large, bold, black font against a solid pink rectangular background. The letters are stylized, with the 'I' and 'L' being particularly prominent.

# Verhalenwedstrijd

**ILFU VERHALENWEDSTRIJD 2021**

**JURY RAPPORT**

Zoals uitgesproken tijdens de prijsuitreiking op 25 september 2021 in TivoliVredenburg

## **Categorie BEELD**

In deze categorie een breed spectrum aan inzendingen. Een instagrampagina met foto's en teksten, een dansvideo, een poëtische film, een woordeloze animatie, en een inzending die wat ons betreft ook perfect bij de categorie Spoken Word had gepast, met z'n rake voice-over tekst. Sommige verhalen vonden we op woordniveau beter dan op visueel vlak en hadden we haast liever zonder beelden gelezen of gehoord. Grote complimenten aan de originele insteek die jullie kozen, de kwetsbaarheid, het zelfonderzoek, de oprechte en gedurfde woorden.

Bovenal zochten we toch naar een verhaal verteld in beeld, en dat vonden we in deze winnende inzending. Het verhaal is helder, openhartig, én kundig gemaakt. Hier zit tijd, werk, aandacht in: dit is vakmanschap. We waren gecharmeerd, geraakt en onder

de indruk, en wilden van deze maker nog veel meer zien. De winnaar van de categorie beeld is: *The Battle Within* van Angelique Rijnsburger.

### Categorie AUDIO

Veel uiteenlopende inzendingen, verschillende genres, stemmen en technieken, van pop-nummers tot originele concepten en experimentele klanken. Er zaten heerlijke zinnen in deze top vijf, zinnen die we op zichzelf al zouden willen bekronen, zoals: "Ik heb een camper gekocht, laat de rampen nu maar komen." Sommige inzendingen waren auditief of conceptueel overdonderend, maar tekstueel minder uitgewerkt, bij anderen voelden we juist het omgekeerde.

We zochten tekst en muziek die elkaar versterken, en die vonden we in een aantal van de verhalen in deze top vijf, maar bovenal in de winnende inzending. Dit nummer is helemaal af. Urgent, actueel, catchy, ontzettend ironisch, maar met een aangrijpend slot. Zo zoet hebben de hypocrisie nog nooit gehoord. De winnaar van de categorie audio en muziek is: *Ik* van Danielle van den Dorpel.

### Categorie PROZA

Vijf originele verhalen. "Dit boek zou ik wel willen lezen," werd er gezegd over een fragmentarische, dagboek-achtige tekst. Ook de humor in deze categorie was zeer welkom. Een aantal teksten hadden een prettige duidelijke boodschap, zoals: "emotionele struggles doen meer pijn dan fysieke." Aan de andere kant waren dit verhalen die technisch uitstekend waren, beeldend en met een scherp oog voor detail, maar ook gruwelijk en luguber, en daardoor ongrijpbaar – welk effect wilden deze schrijvers graag bereiken?

Het verhaal dat ons het meest overtuigde was technisch af, rond, bijna een mop. Een filmisch en onverwacht verhaal, dat goed in elkaar stak. Knap hoe de schrijver ervoor zorgde dat we van zo'n onsympathiek personage toch gingen houden. De prijs voor de beste proza-inzending gaat dit jaar naar: *Het huis beveiligen* van Nelson Morus.

## Categorie POËZIE

We lazen kaleidoscopische inzendingen, absurde woordspelingen, vielen in heel andere werelden. Complimenten voor de dichters die een nieuwe vorm zochten, durfden te spelen met zinnen en structuren. Er was een tekst bij die las als een partituur, er waren filmische regieaanwijzingen en een van de gedichten ondervroeg de taal zelf, als ruilobject, zonder pretenties.

Het winnende gedicht viel ons op omdat er niet meer woorden in stonden dan nodig. Een vriendelijk kleinood, schijnbaar simpel maar met niets te veel. "Een fonkeling," noemde een van ons het. Een instant klassieker. Beeldend, herkenbaar, en met een einde waar je de tijd even voor stil wilt zetten. De prijs van de categorie poëzie gaat naar het gedicht *Lift* van Tamara de Rijk!

## Categorie SPOKEN WORD

Een spetterende top vijf. We waren zeer onder de indruk van jullie ritmische voordrachten, soms begeleid met video's die we wat ons betreft ook aan de categorie Beeld hadden mogen meedoen. We hoorden geëngageerde stemmen, rake vergelijkingen en er werden knappe verbanden gelegd, soms tussen woord en beeld, dan weer tussen woord en woord. Deze schrijvers hadden iets te pakken, de verhalen kwamen voort uit een noodzaak. Een persoonlijke, een maatschappelijke, of in het geval van het winnende werk: allebei.

Deze performance was gelaagd: grappig en sarcastisch, maar met een wrangheid die voortkwam uit iets diepers en persoonlijkers. Een integere schuldvraag. Zulk soort zelfkritiek is altijd welkom, zeker als die leidt tot zo'n knap in elkaar gestoken video. De winnaar van de categorie spoken word is: Martje Wijers, met *Non mea culpa!*

## HOOFDPRIJS

Na al deze prachtige, verrassende inzendingen stonden we voor een lastige taak. We hebben zoveel moois gehoord, gelezen en gezien, maar welk verhaal verdient de hoofdprijs? Uiteindelijk was de vraag die wij als jury moesten beantwoorden: wat doet er écht toe?

We hoorden, lazen en zagen verhalen die technisch perfect waren – zó knap gemaakt –, waar we niets op aan te merken hadden. Maar het is niet altijd de techniek die ons in het hart raakt. De winnaar vonden we dit jaar in een imperfect verhaal. Niet een zo schoon mogelijk, rond of af verhaal, maar een rauwe stem, eerlijk, zonder poespas, zonder bij-verzinsels. Het is persoonlijk én universeel, urgent en maatschappelijk. Het ontroert, in die zin is het wél perfect.

Dit verhaal toont ons wat elke verhalenverteller zou moeten durven. Integriteit boven ironie, kwetsbaarheid boven moraal. Wij luisterden in stilte, werden geraakt, dachten er dagen later nog over na. Deze stem mag door iedereen gehoord worden. De winnaar van de hoofdprijs van de ILFU Verhalenwedstrijd 2021 is Mahat Arab, met *Part-time vaders!*